



EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2016** **EXPOSITION** des planches originales pour la sortie de la nouvelle collection de la petite Bédéthèque des Savoirs du Lombard au Salon du Livre de Paris. Scénographe et commissaire d'exposition sur un espace de 180 m² sur le principe du cabinet de curiosités.
- 2016** **SCÉNOGRAPHIE DU SQUARE JEUNESSE** du Salon du Livre de Paris, 600 m² (Espace librairie, stands d'éditeurs, scène de rencontres, espace de lecture convivial, intégration des 100 ans de Roal Dahl de Gallimard...)
- 2016** **PAROLES DE VIEUX**, Regard extérieur et assisante à la mise en scène de Marie Raymond.
- 2016** **LE FEU AUX POWDRES**, création d'un masque à trois têtes qui revisite le double masque de Janus symbolisant ici une personnalité histrionique et regard extérieur sur la création du Concert Impromptu.
- 2015** **LOUNGE VIP FIAC**, Scénographie et aménagement du Lounge VIP de la FIAC, 110 m² sous les balcons du Grand Palais en jardin d'hiver.
- 2015** **VENDREDI**, conception et réalisation de l'espace pour un spectacle sur la notion de rituel et de partage avec La La Fabrique Fastidieuse. Construction de masques, costumes et éléments de jeu. (Sortie prévue 2017)
- 2015** **PROJET PELISSON**, Installations pour le Collectif Random pour accompagner les travaux de restructuration du quartier.
- 2015** **ARTICLE LA SCÉNOGRAPHIE AU JOUR LE JOUR**, paru dans la Revue des Livres pour Enfants n°282 (juin 2015) édité par la BNF, Centre National de la littérature pour la jeunesse.
- 2015** **EXPOSITION POUR LES 50 ANS DE L'ECOLE DES LOISIRS**, Conception d'une scénographie pour 70 dessins originaux d'auteurs, quatre petites expositions, un espace lecture, un espace librairie et un espace animation lors du Salon du Livre de Paris.
- 2014 - 2015** **OUT**, spectacle déambulatoire du Collectif Random, Qu'est-ce qui nous fait sortir de chez soi ? Scénographie, accessoires et moulages.
- 2014-2015** **MUSIQUES DE PAPIER**, Co-écriture du spectacle jeune public avec la danseuse hautboïste Violaine Dufès pour la cie Le Concert Impromptu. Conception et réalisation de la scénographie et des accessoires en papier. Reprise du décor en 2015 et regard extérieur.
- 2014** **A PLATES COUTURES**, conception de la scénographie pour la Cie Nosferatu à partir d'un texte de Carole Thibault sur les femmes des usines Lejaby.
- 2014** **L'ODYSSÉE DE PIERRE**, conseils scénographiques pour la Cie A cor et à cri.
- 2012-2015** **COLLECTIF RANDOM**, Scénographie urbaine : conception et réalisation d'installations plastiques et graphiques dans la ville à partir de la rubalise pour mettre en paroles les habitants.
- 2013** **BWK**, Conception et réalisation du décor, des éléments de bunker enfouis dans le sol pour la cie de musiciens le Concert Impromptu.
- 2013** **BORDELINES BLUES**, Création de cinq corbeaux-sculptures morts pour la création in situ dans l'espace public pour la Cie La Fabrique fastidieuse, mis en scène par Julie Lefèbre.
- 2012** **DARLING**, Conception et réalisation de la scénographie pour l'adaptation du roman de Jean Teulé, mis en scène par Laurent Le Bras.
- 2012** **LA FORGE DU TEMPS**, scénographe-accessoiriste pour la cie de rue Scaramouche. Fabrication d'une machine à jouer.
- 2012** **AMÉDÉE**, Création de mannequins ultra-réalistes pour la Cie du Fracas, mis en scène par Côme de Bellecize.

Sophie TOUSSAINT - 06 28 05 82 03
sophie.toussaint@free.fr
<http://www.decorateur-scenographe.fr/>

SCÉNOGRAPHE ET ACCESSOIRISTE

- 2012 **LILI & LILI**, Assistante scénographe et accessoiriste auprès de Stéphanie Matthieu au Centre Dramatique des 2 Rives de Rouen, pièce mise en scène par Bernard Rozet.
- 2011 **MANDOLINA RAPSODY**, Court-métrage : réalisation des décors et accessoires.
- 2011 **LE LIEN THÉÂTRE**, Conception de la scénographie - Mis en scène par Anne-Pascal Paris.
- 2011 **COMÉDIES TRAGIQUES**, au TEP de Catherine Anne - Fabrication de masques hyperréalistes.
- 2011 **CABARET CHAOSMIQUE**, Conception d'une machine à jouer et réalisation du décor. Management d'une équipe de 9 personnes pour la fabrication du décor et des accessoires.
- 2010 **FÊTE DES LUMIÈRES 2010**, Co-réalisation ENSATT et FAIAR accompagné de Laurent Fachard, éclairagiste.
- 2009 **STAGE À L'OPÉRA BASTILLE**, Accessoiriste-plateau et travail en atelier accessoire et matiérage.
- 2008 **STAGIAIRE SCÉNOGRAPHE** auprès d'Alexandre de Dardel.
- 2007 **STAGIAIRE MUSÉOGRAPHE**, Agence DU&MA et Agence Yves Kneusé.

COMPÉTENCES

SCÉNOTECHNIE, CONSTRUCTION DE DÉCORS ET ACCESSOIRES, Matiérage, peinture, patines, pochoirs, toile et tulle peints, techniques de moulage, résines, masques, marionnettes, bases en menuiserie, notions de serrurerie.

COMPÉTENCES INFORMATIQUES, AutoCAD, Photoshop, In-Design, Illustrator, Microsoft Office 3DSmax.

LANGUES, anglais : courant - espagnol : correct

CENTRES D'INTÉRÊT, Danse, photographie (matières, patines, lieux désaffectés), artisanat, couture, modelage, céramique, gravure, voyages, cultures, Japon.

FORMATION PROFESSIONNELLES & PERSONNELLES

- 2015 **ROSAS DANST ROSAS**, danse réalisée d'après le projet proposé par Anna Theresa de Keersmaeker de s'approprier la chorégraphie et de monter un film.
- 2015 **COURS DE DANSE CONTEMPORAINE** à Canal Danse par Philippe Ducou et de Mouvement Authentique par Mandoline Whittlesey.
- 2015 **EFFERVESCENCE MACADAM**, création in situ de Frichti Concept élaborée lors d'un stage de danse dans la rue jouée lors du festival Le Printemps des rues. Chorégraphie collective pour espace en mouvement, elle questionne le rapport de l'individu au collectif à travers une danse au plus près l'espace public.
- 2015 **LA NEF - FORMATION DE MOULAGES** (moulage en terre, plâtre, alginate, mousses, latex, résines)
- 2014 **LA NEF - FORMATION DE FABRICATION ET MANIPULATION D'UNE MARIONNETTE** portée et articulée pour la scène
- 2008-2011 **ENSATT** : Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre
PAPER PROJECT, Projet personnel de fin d'études : Performance avec une danseuse à partir d'un pliage grandeur nature d'une feuille de papier qui se transforme tour à tour en origami, en élément proche du costume et en microarchitecture.
MÉMOIRE : La scénographie en mouvement, quelles interactions entre le corps et la scénographie ?
- 2005-2008 **OLIVIER DE SERRES (MANAA)** et **ECOLE BOULLE (BTS Design d'Espace)**